

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES

Decimotercera edición, 2021

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES. Muestra de cortometrajes dirigidos por mujeres.

Organiza: Colectivo Cámara Lenta, con la colaboración de la Sala El Cachorro

Promueve: Centro de Documentación María Zambrano. Instituto Andaluz de la Mujer

Sesión en línea: Miércoles 14 a miércoles 21 de julio

Visionado en el canal de Youtube del Instituto Andaluz de la Mujer:

<https://www.youtube.com/user/InstitutoAndMujer/>

PROGRAMA DE LA SESIÓN EN LÍNEA



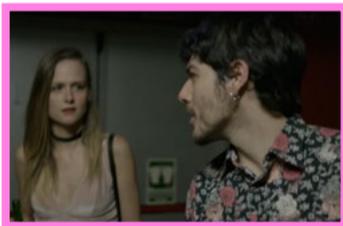
1948-2016. Un final para empezar, de Carmen PG Granxeiro (2017, 26')

Las hojas de un diario escrito en 1948 llevan a la autora a emprender unos meses de reflexión personal y compartida, con la participación activa de algunas de las personas que la rodean. Las palabras que una mujer, Encarna, le dirige a otra, Elvira, acaban por transformarse aquí en una historia sobre el amor, la visibilidad y la realidad histórica en torno a la comunidad LGTBI, desde perspectivas que se entrelazan con la propia vida de la autora.



Camino de tierra, de Aïda Ballmann (2018, 21')

La actriz y directora canario-alemana Aïda Ballmann se acerca a las migraciones en primera persona, a partir de la historia de su propia familia, al recorrer Senegal visitando los lugares en los que vivieron sus padres antes de que ella naciese. En esta aventura, Ballmann reconoce la mezcla cultural como seña esencial de su identidad y nos invita a reflexionar sobre el sentido de las fronteras en un mundo en el que es mucho más lo que compartimos que lo que nos separa.



Cenizas, de Sandra Romero Acevedo (2017, 7')

Una pareja vuelve en mitad de la noche, borrachos. El coche no arranca y, tras pasar un rato, comienzan a tener sexo. 'Cenizas' es una obra acerca de los límites del abuso en los entornos más cercanos.



Heridas contra el olvido, de Raquel Agea (2018, 6')

La autora de esta pieza, que oscila entre el documental y la ficción especulativa, encontró una serie de fotografías domésticas tiradas en una acera. Todas estaban rotas por la mitad, parecían desgarradas con rabia y dolor por la persona a la que habían pertenecido. La película es un intento de reinterpretar esas imágenes y rescatar así una vida anónima.



La huella, de Alejandra Nonell, Irene Herrero del Valle, Sofía Schiavoni y Alba Sofía Naseiro Lamas (2019, 25')

Un grupo de vecinas que han dedicado su vida a cuidar a otras personas se reúnen para cuidarse entre ellas. La película es así un homenaje a ellas, vosotras, nosotras, las que hacen posible que la vida surja y siga.



Marga. Mujeres con identidades diversas, de Charo R. Gitrama (2020, 14')

Marga es una mujer que milita en una asociación en defensa de los derechos de mujeres lesbianas, bisexuales y transexuales. Tras unas movilizaciones ciudadanas sin precedentes, en protesta por la fuerte agresión a una mujer transexual famosa, Marga decide movilizarse también en las redes sociales como forma de incidir profundamente en la juventud y prevenir los delitos de odio LGTBI.

Organiza: **CÁMARA LENTA**

Junta de Andalucía
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales
y Conciliación
INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER

Colabora:

SALA EL CACHORRO